

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO

AL DI LÀ
DEL MARE
ما بعد البحر

ARTE, DIVERSITÀ CULTURALE, COOPERAZIONE MEDITERRANEA: NUOVE STRATEGIE DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA

GIORNATE INTERNAZIONALI DI STUDI

Accademia di Belle Arti di Palermo

17-19 marzo 2016

L'incontro internazionale si articola in due giornate di studi. Nella prima (Arte e diversità culturale nel Mediterraneo), nel contesto delle strategie di cooperazione mediterranea dell'Unione Europea e dell'agenda globale, verranno prese in esame la problematica della promozione della diversità culturale attraverso l'arte, secondo gli indirizzi elaborati dall'UNESCO, e quella delle specificità delle civiltà del Mediterraneo. Studiosi di rilevanza internazionale affronteranno i temi della storia e della contemporaneità dei rapporti tra culture mediterranee, del patrimonio e della produzione artistica come veicoli di dialogo, dell'arte contemporanea dei paesi arabi, dell'educazione interculturale attraverso l'arte.

La seconda giornata (L'Alta Formazione Artistica nel Mediterraneo. Prospettive di cooperazione) sarà dedicata alla conoscenza delle realtà dell'Alta Formazione Artistica nell'altra sponda del Mediterraneo. Gli interventi dei rappresentanti delle istituzioni invitate (Accademie e Facoltà di Belle Arti di Egitto, Marocco, Palestina, Tunisia, Turchia e partner dell'Europa mediterranea) e la discussione per gruppi di lavoro consentiranno poi di individuare possibili scenari di cooperazione, obiettivi di ricerca e di formazione artistica condivisi, nonché nuovi partenariati che potranno contribuire al rafforzamento dell'integrazione della regione mediterranea, che, tra differenze e costanti culturali, oggi può porsi come modello di "diversità sostenibile".

Percorsi attraverso l'itinerario arabo-normanno di Palermo - "straordinario punto in cui si incontrano tanti assi della storia del mondo" (Goethe) e patrimonio dell'umanità dell'UNESCO- e un concerto di musica dell'area mediterranea completeranno il programma.

Le lingue della conferenza saranno l'italiano, il francese, l'inglese con traduzione simultanea



PROGRAMMA PRELIMINARE

17 marzo 2016

Prima giornata

Cantieri Culturali alla Zisa, Cinema De Seta

ARTE E DIVERSITÀ CULTURALE NEL MEDITERRANEO

Sessione mattutina

8.30 - 9.30 Registrazione dei partecipanti

9.15 Apertura istituzionale di **Mario Zito**, Direttore, e di **Antonio La Spina**, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. Saluti inaugurali delle autorità: **Leoluca Orlando**, Sindaco della Città di Palermo; **Fabrizio Micari**, Rettore dell'Università degli Studi di Palermo; **Andrea Cusumano**, Assessore alla Cultura della Città di Palermo; **Ahmed Sabri**, Console Generale del Regno del Marocco; **Farhat Ben Souissi**, Console di Tunisia a Palermo. Saluto di **Maia Rosa Mancuso**, Delegato Erasmus e Relazioni internazionali dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

Modera: **Francesco Forgione**,
Direttore della Fondazione Federico II

9.45 *Al di là del mare*, **Maria Antonietta Malleo**,
Direzione scientifica delle giornate di studi, Accademia di Belle Arti di Palermo

10.15 *L'Unione Europea e la cooperazione mediterranea*,
Cécile Kyenge, Membro della Commissione Cultura e Istruzione del Parlamento Europeo

10.40 *Arte, linguaggi, diversità culturale*,
Giovanni Puglisi, Presidente della Commissione Nazionale dell'UNESCO

11.00 *Diversità culturale e biodiversità*,
Aurelio Angelini, Direttore della Fondazione UNESCO Sicilia

11.15 Pausa caffè

11.30 *La Méditerranée entre identité et alterité/Il Mediterraneo tra identità e alterità*,
Abderrahman Tenkoul, Professore all'Università Ibn Tofail, Kénitra, Marocco

12.30 Interventi e dibattito

13.15 Pausa pranzo

14.30 **Laura Cappugi**, Dirigente di CRICD - FilMOTECA regionale siciliana, introduce i film di Vittorio De Seta *Isole di fuoco*, *Pasqua in Sicilia*, *Contadini del mare*, *Parabola d'oro* (1955)

Sessione pomeridiana

Modera: **Maria Antonietta Malleo**,
Professoressa di Storia dell'arte contemporanea, Accademia di Belle Arti di Palermo

15.00 *La Méditerranée d'hier et d'aujourd'hui/Il Mediterraneo di ieri e di oggi*,
François Zabbal, Storico e filosofo, Caporedattore di "Qantara", Institut du monde arabe, Parigi, Francia

16.00 *Patrimoine artistique et dialogue interculturel entre l'occident et le monde arabe/Patrimonio artistico e dialogo interculturel tra occidente e mondo arabo*,
Eric Delpont, Direttore del Museo dell'Institut du monde arabe, Parigi, Francia

17.00 *L'art contemporain des pays arabes /L'arte contemporanea dei paesi arabi*,
Zahia Rahmani, Direttrice del programma di ricerca "Arte e globalizzazione", Institut national d'histoire de l'art, Parigi, Francia

18.00- 18.45 Interventi e dibattito



Seconda giornata

Accademia di Belle Arti, Palazzo Fernandez, Aula Magna

18 marzo 2016

L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA NEL MEDITERRANEO.

PROSPETTIVE DI COOPERAZIONE

Sessione mattutina

9.00 - 11.00

1. L'alta formazione artistica nell'altra sponda del Mediterraneo

Modera: **Abderrahman Tenkoul**, Professore dell'Università Ibn Tofaïl, Kénitra, Marocco

9.00 **Hanady Sileet**, Professoressa del Dipartimento di Décor, Faculty of Fine Arts, Helwan University, Cairo, Egitto

9.25 **Otmane Bouab**, Direttore Pedagogico dell'Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, Marocco

9.50 **Yazid Anani**, Professore del Dipartimento di Architettura, Birzeit University - International Academy of Art of Palestine, Ramallah, Palestina

10.15 **Habib Bida**, Direttore dell'Institut Supérieur des Beaux Arts de Tunis, Tunisia

10.40 **Seckin Tercan**, Professore del Dipartimento di Fotografia, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi/Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul, Turchia

11.05 Pausa caffè

11.20 - 13.30

2. Facoltà e Accademie di Belle Arti europee

Modera: **Maia Rosa Mancuso**, Delegato Erasmus e relazioni internazionali Accademia di Belle Arti di Palermo

Interventi di:

Aristeidis Kontogeorgis, Coordinatore Erasmus del Dipartimento di Fotografia e Arti audiovisive, Technologiko Ekpedefitiko Idrima/Technological Educational Institute of Athens, Grecia

María Jesús Cueto-Puente, Direttrice del Dipartimento di Scultura, Euskal Herriko Unibertsitatea/Universidad del País Vasco, Bilbao, Spagna

Anna Luppi, Professoressa di Anatomia e Responsabile Erasmus, **Julia Landrichter**, Coordinatrice Ufficio Erasmus, **Alessandra Porfidia**, Professoressa di Scultura, Accademia di Belle Arti di Firenze, Italia

Francisco José Sánchez Montalbán, Preside, **Ana García López**, Vicepreside per l'internazionalizzazione e la ricerca, **Belén Mázuecos**, Responsabile esposizioni per il Rettorato, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, Spagna

Tránsito del Cerro, Direttrice, **Pilar Capelastegui**, Coordinatrice Relazioni internazionali, Escuela de Artes y Oficios, Madrid, Spagna

Elena Blanch Gonzáles, Preside, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Spagna

Giovanna Filippello, Coordinatrice del Dipartimento Arti visive, **Maia Rosa Mancuso**, Accademia di Belle Arti di Palermo, Italia

Gabriella De Marco, Professoressa di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Palermo, Italia

Zilgma Predele, Vicedirettrice dei programmi di laurea triennale, **Mara Adina, Ramona Lesnicenoka**, Dipartimento di Progetto e sviluppo, Latvijas Mākslas Akadēmija/Art Academy of Latvia, Riga, Lettonia.

Formazione dei gruppi di lavoro

13.30 Pausa pranzo

14.40 Estratti del film *Il voto nuovo* di Corrado Genovese e Andrea Nocifora, (2014), sull'istituzione della Consulta delle Culture della Città di Palermo, e della serie documentaria *Palermo finestra su mondo* di Mario Frisca con Angelo Cucina e Mirko Li Greci, (2015-2016), con il patrocinio di Comune di Palermo/ Accademia di Belle Arti



Sessione pomeridiana

Nuove strategie e prospettive di cooperazione

Presiede **Mario Zito**, Direttore dell'Accademia di Belle Arti. Modera **Maria Antonietta Malleo**, Professoressa di Storia dell'arte contemporanea, Accademia di Belle Arti di Palermo

15.00-17.00 Gruppi di lavoro, interventi in plenaria e conclusioni

17.00 Inaugurazione della mostra *Collezione dei libri d'artista dell'Accademia di Belle Arti di Palermo*, a cura di **Toni Romanelli**

Terza giornata

Percorsi nell'itinerario arabo-normanno di Palermo, patrimonio dell'umanità dell'UNESCO (in collaborazione con la Fondazione Federico II e la Soprintendenza dei BB.CC.AA. di Palermo)

16.00 Prove aperte dello spettacolo *Martorio. Parti di la Simana Santa*, Compagnia Ditirammu, San Mattia dei Crociferi alla Kalsa

Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

Mario Zito

Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

Antonio La Spina

Progetto e direzione scientifica

Maria Antonietta Malleo

Coordinamento generale

Giovanna Filippello

Rosa Mancuso

Progetto grafico

Renato Galasso

Segreteria organizzativa

Loredana Guella

Alfonso Traina

Barbara Amormino

Simona Catena

Chiara Cangemi

Martina Gaeta

Dario Ferrante

Benito Frazzetta

Alessandra Montesardo

Emanuele Vaccaro

Traduzioni

Marie Audiffren

Documentazione fotografica

Rosario Cosentino

Roberto Patti

Viviana Roppolo

Mario Sanfilippo

Documentazione audiovisiva

Riccardo Ciralli

Alessandro Di Piazza

Vincenzo Gatto

Alessandro Leone

Daniele Meringolo

Renato Monte

Laura Nina

Martina Pandolfo

Emiliano Prestigiacomo

Francesca Sapia

Ivana Strosio

Annalidia Tagliavoro